

À la manière de Narramus

Présentation

Ce questionnaire est un élément d'une recherche sur le développement des compétences professionnelles des enseignants pilotée par Roland Goigoux. Il a été élaboré sous sa direction par une équipe d'étudiants du Master de Sciences de l'éducation, parcours « Formation de formateurs », de l'université Clermont-Auvergne.

Notre objectif est de mieux connaître les pratiques d'enseignement en maternelle et le rôle des outils didactiques dans leur évolution. Nous avons constaté que la plupart des enseignantes ayant utilisé Narramus ont ensuite transposé tout ou partie de ses principes et techniques sur l'étude d'un autre album. Ce questionnaire est donc adressé aux enseignantes conceptrices d'un scénario réalisé « à la manière de Narramus » dans leur classe.

Les réponses n'ont d'intérêt que si elles sont sincères et qu'elles se rapportent à une pratique récente. Elles ne seront accessibles qu'aux auteurs de l'enquête et resteront confidentielles. La publication des résultats sera rendue anonyme puis diffusée personnellement à toutes celles qui auront participé à l'enquête.

Le questionnaire est constitué de quatre parties :

1. Présentation de l'enseignante et de son contexte de travail (Votre expérience)
2. Description d'un scénario « à la manière de Narramus » (Comment vous vous êtes appropriée la démarche)
3. Description des transferts réalisés à partir de Narramus (Ce qu'il a changé dans vos pratiques d'enseignement)
4. Ajout éventuel de commentaires

Merci de votre précieuse collaboration.

Cordialement,

Roland Goigoux, Cassandre Dufait, Isabelle Halter, Emilie Morin, Elodie Martin, Laetitia Martinez, Eric Mithout & Sibylle Tardieu

PS 1 : nous utilisons le féminin en raison de la très forte probabilité que l'enseignant questionné soit une enseignante. Cependant, si un homme souhaite participer, il est le bienvenu.

PS 2 : les (rares) questions suivies d'un astérisque rouge sont obligatoires. Parmi les autres, vous pouvez ne pas renseigner celles qui vous sembleraient inappropriées.

PS 3 : le questionnaire peut être renseigné en plusieurs fois : si c'est votre cas, pensez à noter le numéro du code qui s'affiche en haut de cette page afin de pouvoir le reprendre ultérieurement.

Partie 1 : l'enseignante et son contexte de travail

1. Identité de l'enseignante :

	NOM	Prénom
Id.	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2. Adresse mail :

Si vous souhaitez recevoir une synthèse des résultats et si vous acceptez de communiquer directement avec les auteurs de l'étude pour des compléments d'information éventuels

3. Êtes-vous

Oui

Non

PEMF

À temps partiel dans la classe

En exercice sur un poste spécialisé

4. Quelle est votre expérience professionnelle ? *

Nombre d'années d'enseignement

Nombre d'années d'enseignement en maternelle

1.1 Implantation

5. N° du département

Par exemple : 63 pour le Puy-de-Dôme

6. Implantation de l'école en zone

urbaine

intermédiaire

rurale

7. Contexte *

REP+

REP

Hors REP

1.2 Votre expérience préalable avec Narramus

8. Avant de transférer, combien de fois avez-vous utilisé un volume de la collection Narramus ? *

Question obligatoire : si vous n'avez jamais utilisé Narramus, interrompez le questionnaire, il ne vous est pas destiné. Comme nous l'avons expliqué en introduction, cette étude porte en effet sur l'influence de l'usage de Narramus sur l'évolution des pratiques professionnelles.

Nombre de fois

La sieste de Moussa

Le machin

La chasse au caribou

Les deniers de Compère lapin

La chèvre bicornue

Un peu perdu

Petite taupe ouvre-moi ta porte

9. Combien de semaines consacriez-vous à l'étude d'un album lorsque vous utilisez Narramus ?

Pour un album, en moyenne, si vous en avez étudié plusieurs.

semaines

10. Combien de temps, en moyenne, consacriez-vous chaque semaine à Narramus ?

minutes

11. Déplacez le curseur pour estimer, dans la pratique, votre fidélité aux préconisations des auteurs de Narramus. *

De 0 % , à gauche : « j'ai utilisé l'album mais je n'ai ouvert ni le guide, ni le DVD » jusqu'à 100 %, à droite : « j'ai scrupuleusement suivi toutes les indications fournies par les auteurs »

Cliquez pour déplacer le curseur %

12. Avez-vous pris connaissance :

	Oui, attentivement	Je l'ai parcouru(e)	Non
de la partie théorique de Narramus ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
de la description pas à pas du scénario ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
du DVD ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1.3 Travail collectif, accompagnement, formation

13. Avez-vous participé à un travail collectif autour de Narramus ?

	Oui	Non
Travail d'équipe avec des collègues de votre école	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Travail en réseau avec des collègues d'autres écoles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Travail avec d'autres intervenants au contact de vos élèves	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

14. Avez-vous bénéficié d'une formation présentant Narramus ?

- oui
 non

15. Si oui, sous quelles formes ?

Plusieurs réponses possibles (Si Autre, indiquer laquelle)

- Une animation de circonscription
 Un stage départemental de formation continue
 Autre

16. Avez-vous bénéficié d'un accompagnement par un formateur ou un membre de votre équipe de circonscription pour la mise en oeuvre de Narramus dans votre classe ?

Oui

Non

Partie 2 : description de vos pratiques dans un scénario "à la manière de Narramus"

Si une question vous semble inappropriée ou incompréhensible, vous pouvez ne pas y répondre et passer à la suivante.

Si vous souhaitez apporter des précisions ou des commentaires, rédigez-les dans la quatrième partie du questionnaire.

17. Avez-vous participé à un travail collectif pour créer ce nouveau scénario "à la manière de Narramus" ?

Oui

Non

Travail d'équipe avec des collègues de votre école

Travail en réseau avec des collègues d'autres écoles

Travail avec d'autres intervenants au contact de vos élèves

2.1 L'album que vous avez choisi d'étudier

Toutes les questions posées dans la seconde partie du questionnaire se rapporteront à l'étude de cet album.

18. Indiquer le titre et l'auteur de l'album choisi et étudié en classe "à la manière de Narramus" : *

Si vous avez étudié plusieurs albums "à la manière de Narramus", merci de choisir celui dont l'étude était la plus aboutie.

19. Cet album a-t-il été étudié en : *

Cocher plusieurs cases si votre classe comportait plusieurs niveaux. (Autre si ULIS ou UPE.2A par exemple)

TPS

PS

MS

GS

CP

CE1

Autre

20. Quelle était la proportion d'élèves allophones dans cette classe ?

Les élèves dont la langue parlée à la maison n'est pas le français.

Nombre d'élèves allophones

Nombre total d'élèves de la classe

21. Combien de semaines avez-vous consacrées à l'étude de cet album ?

semaines

22. Combien de temps y avez-vous consacré en moyenne chaque semaine ?

minutes

23. Combien de temps avez-vous consacré à la préparation de votre scénario ?

Du début à la fin, du choix de l'album et de la planification des tâches jusqu'à la fabrication des supports

heure(s)

24. Avez-vous utilisé un vidéoprojecteur (ou TNI) ?

Jamais Rarement Parfois Souvent À chaque occasion

25. Avez-vous imprimé des images manipulables pour la mémorisation du lexique ?

Jamais Rarement Parfois Souvent À chaque occasion

26. Quelles organisations pédagogiques avez-vous utilisées ?

Homogène signifie que l'on groupe les élèves en fonction de leur niveau langagier.

Les activités solitaires sont les jeux, les exercices sur fiches, l'utilisation de coins aménagés, de matériel ou de maquettes pour raconter, la révision du vocabulaire ...

	Jamais	Rarement	De temps en temps	Souvent	A chaque occasion
Des séances collectives (en classe entière)	<input type="radio"/>				
Des séances en petits groupes hétérogènes	<input type="radio"/>				
Des séances en petits groupes homogènes	<input type="radio"/>				
Des activités au cours desquelles les élèves travaillaient seuls	<input type="radio"/>				

2.2 Le respect du projet : parvenir à raconter seul

[Cf. l'extrait du guide de Narramus : « L'objectif est que tou.te.s soient capables de raconter seul.e.s, à leurs camarades puis à leur entourage et à leur famille, les histoires étudiées en classe. »]

27. Avez-vous poursuivi cet objectif ? (que chaque élève parvienne à raconter seul)

Pas du tout Un peu Moyennement Beaucoup Pleinement

28. À qui la narration finale a-t-elle été adressée :

	Oui	Non
à la famille ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
à d'autres classes ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
aux élèves de la classe ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
à d'autres adultes de l'école ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
à un public divers (spectacle, fête d'école...)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

29. Ce projet a-t-il été préalablement explicité aux parents ?

Pas du tout De manière allusive Dans les grandes lignes En détails En détails et à plusieurs reprises

30. Ce projet a-t-il été préalablement explicité aux élèves ?

Pas du tout De manière allusive Dans les grandes lignes En détails En détails et à plusieurs reprises

31. Un matériel collectif support à la narration (plan ou maquette, figurines ...) a-t-il été fabriqué ?

Oui Non

32. Un matériel individuel support à la narration a-t-il été fabriqué ?

Oui Non

33. Combien d'élèves ont été mis en situation, en classe, de raconter seuls l'histoire entière au moins une fois ?

Aucun Quelques-uns La moitié La majorité Tous

34. Avez-vous gardé une trace écrite de votre évaluation de leur narration ?

Oui Non

2.3 Principes pédagogiques généraux

35. Avez-vous stabilisé et ritualisé les activités proposées aux élèves ?

Jamais Parfois Modérément Très souvent Toujours

36. Avez-vous stabilisé et ritualisé des routines conversationnelles ? (Des manières pour les élèves de prendre la parole)

Jamais Rarement Modérément Souvent Toujours

37. Quels pictogrammes empruntés à Narramus avez-vous systématiquement réutilisés ?

Cochez tous ceux que vous avez réutilisés

- L'enseignant.e lit L'enseignant.e raconte Boîte Mémoire des mots Les élèves doivent imaginer le dessin Les élèves doivent prévoir la suite Un.e élève raconte seul.e La classe complète le récit

38. Combien de nouveaux pictogrammes avez-vous créés ?

pictogrammes

39. Est-ce que les élèves étaient invités à dire ce qu'ils devaient faire lorsqu'un pictogramme apparaissait ?

- Jamais Rarement De temps en temps Souvent Toujours

40. Est-ce que les élèves savaient ce qu'ils devaient faire (et/ou ce à quoi ils devaient faire attention) avant même de commencer une activité ?

Savaient-ils par exemple qu'ils devaient imaginer une illustration en écoutant le texte ?

- Jamais Rarement De temps en temps Souvent Toujours

41. Avez-vous installé :

- | | Oui | Non |
|---|-----------------------|-----------------------|
| un espace permanent (un "coin") avec le matériel permettant aux élèves de jouer et/ou de réviser seuls ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| un équipement audio en libre accès (boîtier + casques) permettant à un ou plusieurs élèves de réécouter l'histoire lue ou racontée, préalablement enregistrée ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

2.4 Principes didactiques : la compréhension

42. Lorsque vous avez mis en oeuvre votre propre scénario, avez-vous commencé par lire aux élèves une fois l'album en entier ?

- Oui Non

43. Lorsque vous avez mis en œuvre votre propre scénario :

	Jamais	Rarement	De temps en temps	Souvent	A chaque occasion
Avez-vous distingué clairement pour les élèves (c-à-d. explicitement) les deux activités « lire » et « raconter » ?	<input type="radio"/>				
Lorsque vous lisiez un nouvel extrait de l'album, expliquiez-vous aux élèves ce qu'ils devaient faire pendant ce temps?	<input type="radio"/>				
Avez-vous commencé par lire aux élèves l'extrait du texte avant de leur montrer l'illustration ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous reformulé le passage lu aux élèves avant de montrer l'illustration ?	<input type="radio"/>				
Pour reformuler, avez-vous expansé le texte, c-à-d. ajouté des explications pour lever une part de l'implicite ?	<input type="radio"/>				
Avant d'afficher l'illustration, avez-vous laissé aux élèves le temps d'imaginer ce à quoi elle pourrait ressembler ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous réalisé des mises en commun des prévisions des élèves ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous incité les élèves à décrire l'illustration affichée pour justifier leurs prévisions ou les corriger ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous organisé une phase de validation ou de correction des prévisions des élèves ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous examiné avec les élèves les liens de complémentarité entre l'illustration et le texte?	<input type="radio"/>				

44. Lorsque vous avez réalisé votre propre scénario...

	Oui	Non
Avez-vous raconté vous-même au moins une fois l'histoire en entier à vos élèves ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Avez-vous préparé votre narration (intégrale ou partielle) et vos choix de reformulation avant de les proposer aux élèves ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Avez-vous enregistré cette narration pour que les enfants puissent la réécouter ultérieurement ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

45. À la fin du scénario, avez-vous organisé un débat interprétatif sur le sens du récit ?

Sur l'implicite du récit et/ou sur le plaisir que les enfants ont éprouvé et/ou sur leurs sentiments à l'égard des personnages et/ou sur la morale de l'histoire et/ou sur les valeurs charriées par l'album et/ou sur les intentions de l'auteur, etc.

Oui Non

46. Si vous le souhaitez, vous pouvez nous en dire plus sur ce débat en fonction des caractéristiques de l'album que vous avez choisi.

2.5 Principes didactiques : la narration

47. Lorsque vous avez mis en œuvre votre propre scénario...

	Jamais	Rarement	De temps en temps	Souvent	A chaque occasion
Avez-vous demandé à un élève seul de raconter l'épisode étudié devant ses camarades ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous demandé aux élèves de ne pas interrompre celui qui racontait ?	<input type="radio"/>				
Demandez-vous à l'élève de dire "J'ai fini" ou "C'est tout" lorsqu'il a terminé sa narration ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous demandé ensuite aux autres élèves de valider, compléter ou modifier ce qui avait été raconté ?	<input type="radio"/>				
À la fin de chaque module, avez-vous demandé à un élève seul de raconter toute l'histoire depuis le début ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous proposé des supports (illustrations de l'album, images, figurines ou maquettes) comme aides au rappel de récit ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous proposé des jeux théâtraux pour restituer l'histoire ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous laissé à libre disposition des élèves le matériel utilisé pour le rappel de récit ?	<input type="radio"/>				

2.6 Principes didactiques : le lexique

48. Comment avez-vous choisi les mots ou expressions à enseigner ?

Plusieurs réponses possibles

- En anticipant les mots inconnus de vos élèves faibles
- En anticipant les mots inconnus de vos élèves moyens
- En choisissant les mots rares
- En choisissant les mots inconnus du plus grand nombre
- En privilégiant les mots indispensables à la compréhension de cette histoire
- En consultant une liste de fréquence, proposée par Eduscol ou autre
- En choisissant pour les élèves allophones des mots fréquents en Français
- Autre critère de choix

49. Quand avez-vous choisi la majeure partie des mots ou expressions à enseigner ?

Choisir une seule réponse, celle qui correspond au moment le plus fréquent (même s'il n'est pas le seul)

- En préparant votre scénario
- Au fil de la découverte du texte, au vu des difficultés des élèves
- Après la lecture, au vu des incompréhensions constatées

50. Comment avez-vous aidé les élèves à comprendre le vocabulaire sélectionné ?

Plusieurs réponses possibles

- En leur expliquant vous-même oralement
- En demandant à leurs camarades de leur expliquer
- En leur demandant d'établir des liens sémantiques avec leurs autres connaissances et leur vécu
- En utilisant des photographies
- En utilisant des animations (type gif)
- En utilisant des vidéos
- En utilisant des objets
- En prenant appui sur le contexte de l'histoire
- Autre critère de choix

51. Avez-vous créé une boîte "Mémoire des mots » spécifique à votre album ?

- Oui Non

52. Une fois le scénario terminé, avez-vous gardé en classe une trace des mots étudiés ?

Cahier, classeur, boîtier ou affichage permanent...

- Oui Non

53. La mémorisation du vocabulaire

	Jamais	Rarement	De temps en temps	Souvent	A chaque occasion
Avez-vous consacré des temps explicitement dédiés à la mise en mémoire des expressions et mots nouveaux ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous organisé des temps de révision du vocabulaire ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous réalisé des dictées motrices de mots et des expressions (dans la salle de motricité, dans la cour ou dans la classe...)?	<input type="radio"/>				
Avez-vous fait prononcer les nouveaux mots ?	<input type="radio"/>				

54. Avez-vous incité les élèves à réinvestir ces mots dans les activités suivantes ?

Plusieurs réponses possibles

- Conversations quotidiennes
- Jeux type mémo ou loto
- Jeux théâtraux ou jeux avec les figurines ou les maquettes
- Productions d'écrits ou des dictées à l'adulte
- Autres domaines d'activité d'enseignement (sciences, motricité, art...)
- Autres activités

2.6 Principes didactiques : les inférences

55. Lorsque vous avez mis en œuvre votre propre scénario ...

	Jamais	Rarement	De temps en temps	Souvent	A chaque occasion
Avez-vous étudié les états mentaux des personnages (leurs pensées, leurs intentions, leurs émotions ou leurs connaissances)?	<input type="radio"/>				

56. Quels moyens avez-vous utilisés pour aider vos élèves à accéder aux états mentaux des personnages ?

	Jamais	Rarement	De temps en temps	Souvent	A chaque occasion
Vous avez expliqué vous-même ces états mentaux	<input type="radio"/>				
Vous avez incité des élèves à expliquer ce qu'ils imaginent	<input type="radio"/>				
Vous leur avez demandé d'essayer de se mettre à la place d'un personnage	<input type="radio"/>				
Vous les avez incité à faire des liens avec leur propre expérience	<input type="radio"/>				
Vous leur avez fait jouer la scène	<input type="radio"/>				
Vous avez utilisé des bulles de paroles et des bulles de pensée	<input type="radio"/>				
Vous avez organisé un débat	<input type="radio"/>				
Autre stratégie <input type="text"/>	<input type="radio"/>				

57. Dans votre scénario :

	Oui	Non
Avez-vous explicité (ou fait expliciter) les buts poursuivis par chaque personnage ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Avez-vous explicité (ou fait expliciter) les relations logiques (par ex. de cause à effet) entre les événements du récit ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Avez-vous explicité (ou fait expliciter) les relations chronologiques entre les événements ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Avez-vous travaillé explicitement sur les connecteurs exprimant les relations causales ou temporelles ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Avez-vous conservé une trace écrite des réflexions de vos élèves (par exemple de leurs hypothèses) pour y revenir un peu plus tard ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

58. Dans votre scénario :

	Jamais	Rarement	De temps en temps	Souvent	A chaque occasion
Avez-vous aidé vos élèves à prendre conscience de la différence entre ce que dit un personnage et ce qu'il pense ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous demandé à vos élèves de faire des hypothèses sur la suite de l'histoire en leur demandant de se mettre à la place des personnages ?	<input type="radio"/>				
Avez-vous demandé aux élèves de traduire un état mental en mimant le comportement correspondant ?	<input type="radio"/>				

Partie 3 - Le transfert : les changements de pratiques influencés par l'appropriation de Narramus

Le processus d'appropriation que nous étudions repose sur la mise en œuvre d'au moins un scénario original de Narramus suivie d'une transposition vers un autre album "à la manière de Narramus". Au terme de ce processus, que pouvez-vous dire de ce qui a changé dans vos manières d'enseigner ? Autrement dit, que faites-vous aujourd'hui de différent de ce que vous faisiez avant d'utiliser Narramus ?

Nous avons formulé des hypothèses sur la nature de ces changements. À vous de nous dire si nous avons raison ou pas.

Dans les questions ci-dessous, choisir la réponse « NON » si notre hypothèse sur la nature de ce changement est fautive pour ce qui vous concerne :

- soit parce que VOUS NE FAITES PAS ce que nous évoquons

- soit parce que VOUS LE FAISIEZ DÉJÀ AVANT, avec la même intensité et selon les mêmes modalités.

59. Nos hypothèses dans le domaine langagier

Dorénavant :

	Non	Oui, un peu plus	Oui, beaucoup plus
Vous accordez plus de temps et d'importance à l'enseignement de la narration	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous utilisez plus de supports d'aide à la narration	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous enseignez de manière plus explicite qu'avant la compréhension de textes entendus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous structurez et préparez davantage votre enseignement de la compréhension de textes entendus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous proposez des tâches plus systématiques et plus stables (ritualisées et prévisibles)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous êtes plus attentive aux problèmes spécifiques de compréhension posés par chaque texte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous êtes plus attentive aux difficultés de compréhension de vos élèves	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous dissociez le traitement de l'image et celui du texte afin de mieux réguler l'attention des élèves	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous accordez plus d'importance au corps dans les processus de compréhension et de mémorisation du langage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous accordez plus d'importance à l'étude des états mentaux des personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous enseignez le vocabulaire de manière plus systématique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous expliquez davantage le vocabulaire avant la découverte d'un texte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous accordez plus d'importance à la mémorisation du vocabulaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous faites réviser plus souvent le vocabulaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous diversifiez davantage les supports à la mémorisation du lexique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autre changement notable <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

60. Nos hypothèses en pédagogie générale

Dorénavant :

	Non	Un peu plus	Beaucoup plus
Vous présentez plus explicitement aux élèves le but des tâches à réaliser	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous énoncez plus clairement les connaissances à mémoriser	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous indiquez plus aux élèves les procédures à utiliser pour réaliser une tâche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous employez des pictogrammes pour attirer et mobiliser l'attention des élèves sur l'activité attendue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous guidez plus soigneusement l'attention des élèves sur les illustrations à observer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous accordez plus d'importance à l'enseignement du vocabulaire en toutes situations	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous introduisez plus souvent le vocabulaire nouveau avant les séances	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous accordez plus d'importance aux activités de mémorisation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous sollicitez davantage la réflexion de vos élèves sur leurs états mentaux pour gérer les conflits et la vie collective	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous structurez certaines séances dans d'autres domaines d'activité en vous inspirant du déroulement-type de Narramus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vous utilisez davantage le vidéoprojecteur et les supports numériques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dans d'autres domaines d'activité, vous utilisez des modalités d'échanges oraux inspirées de Narramus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autres modifications identifiées par vous <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Partie 4 : vos commentaires (si vous avez encore quelques minutes à nous consacrer)

61. Quelques explications et ajouts à propos de votre scénario "à la manière de Narramus" (partie 2 du questionnaire)

Vous pouvez mentionner ci-dessous tout ce qui pourrait nous aider à mieux comprendre votre scénario « à la manière de Narramus ».

Nous serions également très intéressés par ce que vous avez ajouté aux scénarios de Narramus.

62. Quelques explications et des ajouts à propos de vos transferts dans d'autres domaines d'activité (partie 3 du questionnaire)

Vous pouvez mentionner ci-dessous tout ce qui pourrait nous aider à mieux comprendre les transferts que vous avez effectués.

Nous serions également très intéressés par les techniques que vous avez utilisées pour aller plus loin.

63. Voulez-vous ajouter quelque chose (à destination des auteurs du questionnaire ou des auteurs de Narramus) ?

Nous vous remercions chaleureusement pour votre collaboration à notre recherche. Nous vous tiendrons informée de ses résultats.

» **Redirection vers la page finale de Sondage Online** ([changer](#))