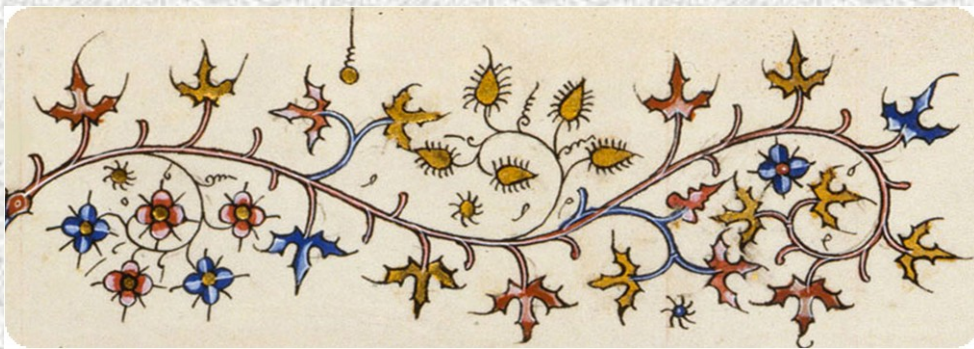




***L'ENSEIGNEMENT AUX NON-SPECIALISTES
DANS LES DEUX PREMIERS CYCLES UNIVERSITAIRES :
LE CAS DES ARTS***



Colloque international
Espé de Clermont-Auvergne – 36, Avenue Jean-Jaurès - Chamalières

9 & 10 avril 2019



**L'enseignement aux non-spécialistes
dans les deux premiers cycles universitaires : le cas des arts**

9 & 10 avril 2019

ESPé de Clermont-Auvergne, 36 Avenue Jean-Jaurès, Chamalières

L'extension du principe des majeures/mineures en Licence, la polyvalence et la pluridisciplinarité de nombreux Masters (Masters MEEF premier degré, Arts du Spectacle, Métiers de la culture, Culture et Patrimoine, etc.) interrogent les différentes approches de l'enseignement des arts à des non spécialistes. Au-delà des nécessaires retours d'expériences, le colloque cherchera à dégager des principes pour concevoir et renforcer les démarches de cet enseignement artistique destiné à des groupes importants d'étudiants. L'absence de cadre théorique adapté à ce contexte oblige à dépasser le seul champ des didactiques disciplinaires au profit d'un éclairage que pourront apporter, sans s'y limiter, les directions suivantes :

- Une approche philosophique confrontant les questions esthétiques à l'hétérogénéité des rapports à la culture dans des contextes de diffusion sans cesse renouvelés, situation complexe qui conditionne la réception et l'implication d'étudiants non-spécialistes.
- Une approche sociologique, impliquée par le sujet traité, une telle question renvoyant aux sociologies de la réception artistique et devant intégrer les apports les plus récents dans ce domaine.
- Une approche historique : le rapport de l'art au temps est pluriel mais n'échappe pas à son inscription dans une histoire elle-même soumise à des temporalités multiples. Dans quelle mesure ces éléments sont-ils opérants pour la réception des œuvres comme pour l'élaboration progressive d'un discernement esthétique ?
- Une approche psychologique visant à identifier les processus d'apprentissage individuels et collectifs mobilisés dans les situations de formation à destination de non spécialistes.
- Une approche en Sciences de l'éducation, la question interrogeant directement la pédagogie de l'enseignement supérieur, la fonction de propédeutique des premiers cycles de l'université, notamment dans certains cursus où les profils d'étudiants sont très hétérogènes. Un « enseignement des arts », s'il est lui-même un objet spécifique par l'articulation qu'il opère entre savoirs théoriques et savoirs d'action, ne saurait se limiter à l'apprendre. En tant que composante non marginale du projet global de recherche et de formation des établissements d'enseignement supérieur, il concerne aussi leur projet culturel et contribue à leur rayonnement.

L'enseignement des arts aux non spécialistes sollicite sans doute de nouvelles postures. Outre l'identification des difficultés, étape préalable, la généralisation de ce type d'enseignement dans les nouvelles conditions de transmission évoquées contraint à proposer des points d'appui solides et à procéder à une élaboration conceptuelle adaptée.

Organisation

nathalie.estienne@uca.fr et francois.giroux@espe-paris.fr

Comité scientifique

Jean-Charles CHABANNE, PU, ENS, Laboratoire ECP, Lyon

François GIROUX, MCF, Espé de Paris

Caroline LARDY, MCF, Laboratoire CHEC, UCA

François MADURELL, PU (R) Iremus UMR 8223, Sorbonne-Université

Brigitte MORAND, MCF, Laboratoire ACTé, UCA

Guillaume SERRES, MCF, Laboratoire ACTé, UCA

Pascal TERRIEN, PU, Laboratoire ADEF, Aix-Marseille Université

Odile TRIPIER-MONDANCIN, MCF, LLA Créatis, Université Toulouse Jean Jaurès



Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation

MARDI 9 AVRIL 2019

9H00 Accueil des participants

9h30 Ouverture, **François Giroux (ESPé de Paris, IREMUS, Sorbonne-Université)**



Axe 1 - Des retours d'expérience

Présidente de séance : Odile Tripiet-Mondancin (LLA Créatis, Toulouse Jean-Jaurès)

9h45 **Sylveline Bourion (Université de Montréal)**
“L’usage de l’analyse dans l’apprentissage musical des non-spécialistes : enjeux spécifiques et stratégies pédagogiques.”

10h05 **Benjamin Lassauzet (CHEC, UCA)**
“Imager l’écoute, écouter l’image : retour d’expérience”

10h30 **Sabine Terret-Vergnaud (CIEREC, Université Lyon 2)**
“Se réconcilier avec l’éducation musicale pour s’enrichir culturellement et pédagogiquement”

10h55 Echanges et pause

11h10 **Philippe Baryga (ESPé d’Aquitaine)**
“La copie d’interprétation : des amateurs refont la peinture occidentale”

11h25 **Julien Celle (ESPé de Poitiers)**
“Entre mises à jour et mises au jour : le retour aux enseignements artistiques dans l’enseignement supérieur”

12h00 - Échanges - 12h30 - Repas

14h30 **Nicole Goetschi & Maud Lebreton (HEP Vaud)**
“Médiation culturelle : entre interdisciplinarité et ouverture sur la cité”



Axe 2 – Des méthodes et des démarches de formation

Président de séance : Jean-Charles Chabanne

14h55 **Caroline Melis (ESPé Lyon 1, site de Saint-Etienne)**
“La formation en Arts plastiques d’enseignants non-spécialistes, entre légitimation et compréhension de la discipline”

15h20 **Cécile Poirson (Espé de Polynésie française)**
“La formation en Arts plastiques des futurs professeurs des écoles de Polynésie française”

15h45 - Échanges et pause

16h15 **Olivier Bories & Elsa Pibou (ENSFEA, UMR CNRS Lisst-DR)**
“Le document audiovisuel comme dispositif de restitution de résultats scientifiques”

16h40 **Natacha Cyrulnik (Université d’Aix-Marseille)**
“Processus d’apprentissages du cinéma : de la situation d’ateliers au cadre universitaire”

17h00 - Echanges et synthèse de la première journée

MERCREDI 10 AVRIL 2019



Axe 2 - Des méthodes et des démarches (suite)

Président de séance : François Giroux (ESPé de Paris, IREMUS, Sorbonne Université)

- 9h30 **Caroline Blanvillain (IRDEF, Université de Montpellier)**
“L’enseignement des arts à des non-spécialistes : difficultés et atouts”
- 9h55 **Catherine Dupuy, Pascale Tardif & Laurence Pagès (LIRDEF, Université de Montpellier)**
“Lire et danser des œuvres de littérature de jeunesse : analyse de pistes de formation”
- 10h15 **Laurent Dastugue (STAPS Saint-Etienne) & Sébastien Chaliès (Université Toulouse Jean-Jaurès)**
“Former les enseignants d’Éducation Physique et Sportive à l’enseignement de la danse contemporaine”

10h45 - Échanges et pause

- 11h15 **Jean-Charles Chabanne (ENS Lyon, Ifé)**
“Faire en pensant / Penser en agissant. Questionner avec Tim Ingold l’apport de la pratique esthétique dans le parcours de formation d’étudiants. Quelques notes en marge de *Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture* (2017)”
- 11h40 **Claudia Schweitzer (Institut Sophie Drinker, Brême et Laboratoire HTL, Paris)**
“Contenu et méthodes de l’enseignement musical des bourgeois au XVIII^e siècle en France”

12h00 - Echanges - 12h15 Repas



Axe 3 - Enquêtes et analyses

Président de séance : François Madurell (IREMUS, Sorbonne-Université)

- 13h30 **Jean-Pierre Moreau (Laboratoire Musique et Informatique de Marseille)**
“De la perception à la représentation : un atelier expérimental au laboratoire MIM”
- 13h55 **Didier Christophe (ENSFEA, Toulouse - Auzeville)**
“L’approche de l’initiation aux Arts visuels par des TD à faible directivité dans la formation en éducation socio-culturelle des enseignants des lycées agricoles”
- 14h15 **Virginie Ruppin (ECP, ENS Lyon)**
“L’hybridation numérique des cours d’Arts plastiques en master du professorat de l’éducation : un outil, un moyen ? Pour quels enjeux ?”

14h40 - Échanges et pause

- 15h00 **Fernando Segui (ESPé Lyon)**
“Quelle formation en éducation musicale pour les professeurs des écoles ? Entre vœux pieux, injonctions et connaissances des protagonistes”
- 15h25 **Frédéric Maizières (ESPé de Toulouse-Pyrénées - Université Toulouse Jean-Jaurès)**
“La réception de l’œuvre musicale par des auditeurs non-spécialistes”

15h45 - Echanges - 16h00 - Synthèse et clôture du colloque