

Avoir lieu : recherche et expérimentation sur les dispositifs hybrides dans le spectacle vivant

Le projet Avoir Lieu, porté par l'association La Marge Heureuse, explore les modalités de partage entre artistes et publics au sein du spectacle vivant à travers les formes hybrides présentiel/distanciel, en multicanal et interactives.

Participants

MEMBRES DU LABORATOIRE

- [Raphaël BLANCHIER](https://acte.uca.fr/membres/enseignants-chercheurs/raphael-blanchier) (<https://acte.uca.fr/membres/enseignants-chercheurs/raphael-blanchier>) (ECT)

MEMBRES EXTÉRIEURS

- Nathalie COULETEL (EA Scènes du monde - Université Paris 8)
- Giuseppe BURIGHEL (EA Scènes du monde - Université Paris 8)
- Ervina KOTOLLOSHI (Institut de Recherche en études théâtrales EA 3959 - Sorbonne nouvelle Paris 3)
- Sylvie ROQUES (Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain UMR 8177 - EHESS)
- Julien DAILLÈRE (Chercheur indépendant, initiateur du projet)

Présentation

La mutation des modes de partage des arts avec un public, précipitée par la crise sanitaire de 2020, correspond à un changement profond de paradigme qui avait déjà commencé. Certaines pratiques à la marge, en avance sur la prise en compte concrète des défis qui se précisent aujourd'hui, se sont montrées

plus à même de poursuivre leur travail, parce que les équipes travaillaient déjà sur des formes compatibles avec les obstacles posés par la crise sanitaire, ou bien parce qu'elles ont su rapidement s'adapter aux nouvelles contraintes. Toutes ces initiatives sont précieuses, parce qu'elles continuent de proposer et d'envisager du possible, et parce qu'elles constituent aussi une source d'inspiration vivifiante pour la continuité du partage des arts à plus long terme, favorisant à la fois la diversité des formes artistiques créées et celle de publics aux sensibilités et aux usages différents. Elles sont aussi le témoignage d'un vécu collectif. À ces deux titres, elles constituent un patrimoine vivant à documenter, à préserver, à transmettre et à faire fructifier.

Le programme « Avoir Lieu » de La Marge Heureuse vise à faire connaître ces initiatives, à encourager la poursuite de ces recherches et expérimentations, et à permettre à plus d'équipes artistiques, techniques, de médiation et de communication, et d'universitaires, de se rassembler, aussi avec le grand public, pour s'en saisir collectivement.

Partenariats

PARTENAIRES

Association La marge heureuse

Compagnie La Traverscène

Association Clermont-Ferrand Massif Central 2028

Association interSTICES pour le compte de l'ARS, de la DRAC et de la Région en Auvergne Rhône-Alpes

Conseil départemental du Val-de-Marne

Clermont Auvergne Métropole

FINANCEMENTS

DRAC Puy-de-Dôme

THÈME

Anthropologie, arts du spectacle

PRATIQUES INVESTIGUÉES

Arts de la scène (théâtre, danse...)

THÈME DE RECHERCHE

Thème 2

MOTS-CLÉS

Arts vivants

Dispositifs hybrides

Interaction artistes-publics

Révolution numérique

PROGRAMME DE RECHERCHE ASSOCIÉ

L'activité collective en train de se faire : Quels obstacles ? Quels leviers ?

[https://acte.uca.fr/productions-scientifiques/operations-de-recherche/avoir-lieu-recherche-et-experimentation-sur-les-dispositifs-hybrides-dans-le-spectacle-vivant\(https://acte.uca.fr/productions-scientifiques/operations-de-recherche/avoir-lieu-recherche-et-experimentation-sur-les-dispositifs-hybrides-dans-le-spectacle-vivant\)](https://acte.uca.fr/productions-scientifiques/operations-de-recherche/avoir-lieu-recherche-et-experimentation-sur-les-dispositifs-hybrides-dans-le-spectacle-vivant(https://acte.uca.fr/productions-scientifiques/operations-de-recherche/avoir-lieu-recherche-et-experimentation-sur-les-dispositifs-hybrides-dans-le-spectacle-vivant))