

Processus de création et créativité dans les pratiques dansées

Cette opération interroge l'influence de la globalisation sur les processus de création en « danse mongole » en Mongolie contemporaine et plus largement sur la créativité dans les pratiques dansées dites « traditionnelles ».

Participants

MEMBRES DU LABORATOIRE

- [Raphaël BLANCHIER](https://acte.uca.fr/membres/enseignants-chercheurs/raphael-blanchier) (<https://acte.uca.fr/membres/enseignants-chercheurs/raphael-blanchier>) (ECT)

MEMBRES EXTÉRIEURS

- Isaline SAUNIER (GSRL - EPHE)

Présentation

Les danses dites « traditionnelles » sont souvent opposées aux danses « scéniques », les unes représentant un patrimoine culturel collectif porteur d'identité partagée, tandis que les secondes sont fréquemment associées à la créativité et à des processus de création artistique. Cette opération de recherche met en question cette vision des choses en interrogeant des processus de création ainsi que des formes de créativité souterraines dans des danses dites « traditionnelles » selon les catégories locales. Dans son volet consacré aux danses mongoles, ce projet interroge l'influence des formes exogènes de danse (« danse moderne », K-pop, danses urbaines) sur la création chorégraphique mongole contemporaine. Il s'attache à l'analyse de trois objets complémentaires, dont il s'agira de penser l'articulation : 1. La circulation des savoirs en danse à l'ère du numérique 2. La documentation des processus de création et notamment le faire collectif dans un système fortement hiérarchisé (relations danseurs-chorégraphes et place des apprentis-danseurs dans les ensembles professionnels) 3. La

restructuration du champ chorégraphique mongol et l'émergence d'une nouvelle figure de l'artiste chorégraphe, qui se positionne dans un champ de la création contemporaine incluant jusqu'aux fashion designers mongols de renommée internationale.

Dans son volet consacré aux danses traditionnelles et en particulier à la bourrée auvergnate, cette opération de recherche s'intéressera d'une part à « l'artification » (Vellet) de la bourrée auvergnate et sa mise en scène, de l'autre à la créativité non reconnue des danseurs de bourrée qui pratiquent celle-ci dans un contexte de bal.

Partenariats

PARTENAIRES

Université des arts et de la culture de Mongolie

Ensemble national des chants et danses de Mongolie

FINANCEMENTS

Association des chercheurs en danse

THÈME

Anthropologie, études en danse

PRATIQUES INVESTIGUÉES

Danses mongoles, danses traditionnelles d'Auvergne

THÈME DE RECHERCHE

Thème 2

MOTS-CLÉS

Danses traditionnelles

Danses mongoles

Globalisation

Création chorégraphique

Créativité

Bourrée auvergnate

PROGRAMME DE RECHERCHE ASSOCIÉ

L'activité collective en train de se faire : Quels obstacles ? Quels leviers ?

<https://acte.uca.fr/productions-scientifiques/operations-de-recherche/processus-de-creation-et-creativite-dans-les-pratiques-dansees>(<https://acte.uca.fr/productions-scientifiques/operations-de-recherche/processus-de-creation-et-creativite-dans-les-pratiques-dansees>)