

Thèse de Anne Cazemajou

Le travail de yoga en cours de danse contemporaine : Analyse anthropologique de l'expérience corporelle

Sous la direction de **Georgiana Wierre-Gore**(<https://acte.uca.fr/membres/enseignants-chercheurs/georgiana-wierre-gore>)

SOUTENANCE

Le 29 novembre 2010 à Clermont-Ferrand, devant le jury composé de :

- **Marie-Joseph BIACHE**, Professeur des Universités, 74ème section, Université Blaise Pascal Clermont
- **Isabelle GINOT**, Professeur des Universités, 18ème section, Université Paris 8, Saint-Denis
(Rapporteur)
- **Andrée GRAU**, Professor of the Anthropology of Dance, Roehampton University London
- **Michael HOUSEMAN**, Directeur d'études, EPHE, 5e section, Paris (Rapporteur)
- **Pierre VERMERSCH**, Chargé de recherche au CNRS, Psychologie, IRCAM Paris
- **Georgiana WIERRE-GORE**, Professeur des Universités, 20ème section, Université Blaise Pascal Clermont (Directrice)

RÉSUMÉ

Cette recherche s'intéresse au travail de yoga, tel qu'il est enseigné à des adultes amateurs dans le cadre de l'enseignement de la danse contemporaine de Toni D'Amelio, à l'école Peter Goss (Paris 10e). C'est la nature de l'expérience corporelle vécue par les élèves ainsi que les modalités de sa construction qui font l'objet de cette analyse. Ancrée dans une approche anthropologique, elle se caractérise par l'utilisation de la technique de l'entretien d'explicitation – méthodologie inédite dans la recherche en danse – pour interroger l'expérience subjective des acteurs.

Les propos des élèves ont fait émerger le rôle central des consignes, ainsi que la manière dont ce travail de yoga s'articule autour d'un « dispositif savant », qui cristallise pour les élèves l'idée d'un savoir adéquat. Or, ce dispositif s'est avéré insuffisant pour expliquer la nature de l'expérience corporelle qu'il produit. L'étude met ainsi en évidence la manière dont ce dispositif est concrètement mis en œuvre et dont les consignes fonctionnent, dans la pratique, comme « embrayeurs d'action et de perception ». Enfin, l'analyse

montre comment la parole de l'enseignante, à l'insu pour ainsi dire des élèves et d'elle-même, crée un véritable enchantement du dispositif.

Anne Cazemajou
(2010)

MOTS-CLÉS

Danse contemporaine

Yoga

Expérience corporelle

Transmission

Entretien d'explicitation

PUBLICATION THÈSE

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00632348>(<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00632348>)

<https://acte.uca.fr/productions-scientifiques/theses-et-hdr/theses-soutenues/these-de-anne-cazemajou/>

<https://acte.uca.fr/productions-scientifiques/theses-et-hdr/theses-soutenues/these-de-anne-cazemajou/>